

XAVIER GOMEZ, SU OBRA.

*Beatriz Elena Valles Salas*¹

*Adolfo Romero*²

Revista de Historia de la UJED, 5, enero-diciembre, 2013. ISSN: 2007-3852



1. Investigadora del IIH-UJED

2. Alumno del Doctorado en Historia del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

Valles Salas, Beatriz Elena y Adolfo Romero. 2013. "Xavier Gómez, su obra".
Revista de Historia de la Universidad Juárez del Estado de Durango 5: 179--197.

UNA FAMILIA INTERESANTE

El evento en el que se describe como se recibió por vez primera la señal de telégrafo en la ciudad de Durango, es descrito en el artículo “Motivos de Recordación”: *El 16 de septiembre de 1870, a las doce del día, las campanas de todos los templos de la ciudad de Durango, anunciaban con sus alegres repiques la celebración de un acontecimiento extraordinario: el C. Gobernador del Estado, Lic. D. Juan Hernández y Marín, recibía el primer mensaje telegráfico que desde el mineral de Sombrerete del Estado de Zacatecas, le enviaba mi padre, el Sr. D. Miguel Gómez Vázquez... La ciudad de Durango, hasta entonces no contaba con otros medios de comunicación que los correos de postas y diligencias, así que ese acontecimiento fue celebrado con gran regocijo y durante todo el día, prominentes miembros del gobierno y la sociedad se estuvieron cambiando telegramas de felicitación.*

Hubo una sencilla ceremonia el día que se colocó el primer poste en la garita de Oriente, con la cual se iniciaban los trabajos que le encomendó el expresado gobernador Lic. Juan Hernández y Marín, (de grata memoria) y el 16 de septiembre de 1870, se daba fin a la obra.

Así bien, ese día, a las doce horas, se recibió en Durango el primer mensaje, lo cual formaba parte de los números acordados para celebrar las fiestas patrias.

El 29 de septiembre del mismo año, regreso mi padre a Durango, habiendo sido recibido por el C. Gobernador y prominentes personajes de aquel entonces, quienes le hicieron presentes sus felicitaciones.

En seguida se sirvió un banquete en su honor, durante el cual le hicieron entrega de un magnífico teodolito, con una inscripción que dice: “El gobierno del Estado y comerciantes de Durango, al Sr. Miguel Gómez, constructor del telégrafo de Durango a Zacatecas-16 de septiembre de 1870”.

Al año siguiente, el 7 de abril de 1871, mi padre dejó de existir, víctima de una bronconeumonía, y fue sepultado por cuenta del gobierno, en una de las principales gavetas de los que ya abandonadas existen aun en el Panteón de Oriente.

Marzo de 1941

Miguel Gómez.¹

1. 25 Años de Continuo Esfuerzo, Durango 1915-1940, Segunda Edición, Comité Coordinador Feria Nacional de Durango, 417 Aniversario, Julio de 1980, pp. 85-89. La primera edición de este libro fue editada por la Cámara de Comercio de Durango con motivo de sus bodas de plata en el año 1941.

2. Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Durango, 11 de abril de 1889, tomo XIII, Número 29.

3. Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Durango, 8 de septiembre de 1892, Tomo XV, número 72.

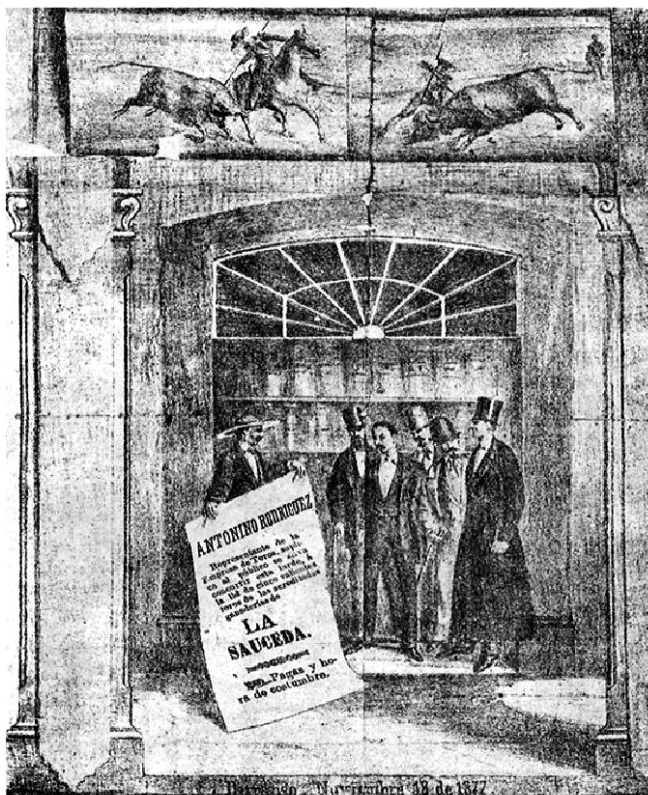
4. Crónica Histórica Ilustrada de Durango de la Cuarta Exposición Regional en Durango, Durango, 1908.

Quien escribe el artículo fue Miguel Gómez hijo, quien curso de manera destacada por varios años las materias de dibujo y pintura bajo la dirección del academicista Atanasio Vargas dentro del Instituto Juárez, y que en la década de los ochentas logró la titularidad de estas clases tanto en este establecimiento como en el Instituto de Niñas, propiciando una amplia participación de la juventud con sus obras artísticas en las diversas exposiciones como la de Paris en 1889,² Chicago en 1892³ y la Exposición Regional con sede en esta ciudad de Durango en el año 1908.⁴



Clase de Pintura en el Instituto de Niñas Hernández Carlos "Durango Gráfico", 1901
Fotografía anexa entre páginas 106 y 107.

Miguel Gómez estableció en esta ciudad en 1874, unos talleres de litografía y tipografía donde se elaboraban trabajos de optima calidad.



5. 25 años, op. Cit., p.239.

6. Ese día de ese año era un jueves santo. Bojedades, Cuarta Edición, México, 1991, p. 404.

Curioso ejemplar de Programa Taurino, en el que puede verse a “Antonio Rodríguez, el Gaona de 1877, mostrando una invitación para la Lid de 5 toros de La Sauceda a conocidos personajes de entonces. Podemos reconocer al Padre Olea, a D. Manuel Santa María, a D. Joaquín Salcedo y a D. Carlos Gómez todos ellos en la Puerta de Cuadrillas de nuestro coso, demolido por orden del general Gavira. El programa fue hecho en la Litografía de D. Miguel Gómez, fundada en el año de 1874 y clausurada en año de 1922.⁵

LA IMPRENTA EN SUS VENAS.

Así, dentro de un ambiente artístico y cultural favorable, nació el jueves santo 18 de abril del año de 1889,⁶Xavier Gómez Márquez, hijo de Miguel Gómez y de María Márquez.

7. 25 años, op. Cit., p.293.

8. Durango, Cuatro siglos , p.8

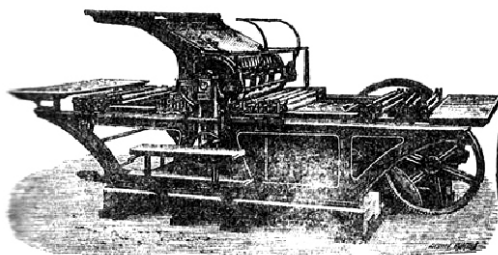
9. "La Casa de la Moneda" 25 años, Op.cit., pp. 85-89. El mismo episodio lo narra, acompañado de un cartón, en las páginas 98, 99 y 100 del libro de Bojedades, op.Cit.



Don Miguel Gómez y su esposa la Sra. María Vázquez ⁷

Desde 1899 y durante diez años trabajo en el Banco de Durango, como empleado encargado de llevar diversas cantidades de dinero de esa Institución, a la Estación de Ferrocarril. Dejo este empleo a la edad de 25 años. ⁸ De 1915 a 1917, trabajó en el negocio familiar, el cual en esos tiempos de Revolución, según el mismo Xavier relata, se convirtió "... como por arte de magia en "LA CASA DE MONEDA" de la pacífica y entonces azorada Durango", pues ahí se troquelaron los pesos Muera Huerta y se imprimió el papel moneda, conocido después como los famosos bilimbiques.

Relata como por ordenes de Villa al tener sospechas que en ella se hacían también billetes para los carrancistas, la imprenta fue clausurada, salvándose de no se lo llevaran tanto a él como a sus instrumentos de trabajo con los villistas a Chihuahua, como lo había ordenado "mi general", pues junto con su hermano Emilio, se escondió en casa del Dr. A.B. Mc Kissac, donde permaneció hasta la salida de Villa de la ciudad, dos o tres días después. ⁹



La máquina "VOIRIN" en la que se imprimieron cincuenta millones de pesos en billetes revolucionarios.



Sr. Miguel Gómez.

Foto del Sr. Miguel Gómez y de la máquina de la imprenta.¹⁰

SU TRABAJO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

En el año de 1922 fue cerrada la imprenta familiar en esta ciudad y tanto el cómo su hermano Miguel establecieron un negocio similar en la ciudad de México.

Xavier había logrado para entonces una gran habilidad en la pintura y el dibujo. Sus temas fueron el folklore mexicano que abono a la formación de una identidad nacional tras los hechos revolucionarios.

De esta imprenta salieron tres de las cuatro ediciones de su maravillosa obra "*Bojedades*",¹¹ en la cual mediante ingeniosas caricaturas y pequeños textos, se narran hechos y costumbres de la vida duranguense.¹² Desde que conocí la obra, la he leído y releído, disfrutando de ella y riéndome como la primera vez, recomendando su lectura, e incluso, guardo memoria de haberla comentado con mi padre pocos días antes de que él falleciera, platicando sobre los sucesos que describe en sus páginas, como el hecho de que en 1931, se sintió un temblor en la ciudad, hecho que confirmó, diciéndome que ese día el estaba acolitando la misa de ocho en catedral y que lo sintió.¹³

10. 25 años, op.Cit., p. 239.

11. "Bojedades", es una voz utilizada por los duranguenses que significa cosas banales que provocan risa.

12. En su primera edición, el autor se refiere a su trabajo como cartones duranguenses. Yo tuve problemas para clasificar los dibujos en ilustraciones, caricaturas o litografías.

13. Bojedades, op.Cit, p.24.

14. 25 años op. Cit., p. 111



Nuestro artista y alguna de sus obras.¹¹

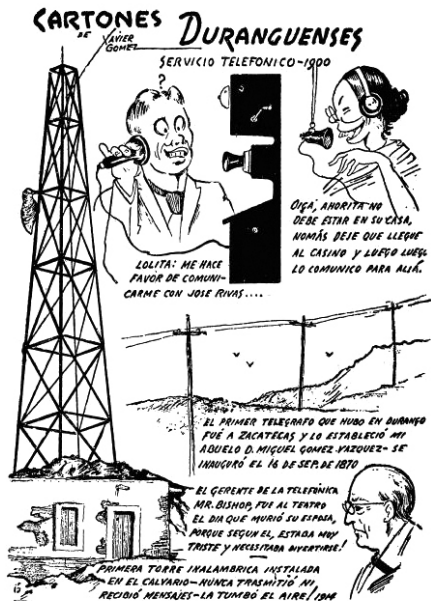
La primera edición de la obra se editó en el año de 1954, la segunda, en julio de 1956, y la tercera en 1968. Cada nueva edición se publicó junto con las ya editadas anteriormente. En el año de 1991, con motivo del centenario del natalicio de su autor y de la re-inhumación de sus restos mortales en la Rotonda de los Hombres y Mujeres Ilustres del Estado de Durango, su nieto Carlos Gómez, junto con Carlos Valderrama, publicaron una cuarta edición limitada de la obra cuya presentación la hizo el gobernador del Estado José Ramírez Gamero.¹⁵

PARA MUESTRA UN BOTÓN

Su obra sociabiliza la historia de un amplio sector de la población de Durango de una manera amena y divertida. Las ilustraciones de Gómez se alejan un tanto de la caricatura política y de la sátira, los cuales surgen en un contexto totalmente diferente al del nacimiento de Bojedades, obra que es producto de la estabilidad que se tenía en la época de los treinta, con un humor ingenuo que penetra en la sociedad sin ser cruel como en la caricatura política.

Xavier Gómez no dejó fuera relatos de ningún ámbito de la vida social, lo mismo se refirió a la clase política como a personajes de estratos más bajos. Contó con sus trazos un sinnúmero de hechos que no es posible enumerar, pero que sin duda dibujan un panorama muy ameno de los acontecimientos que personalmente vivió a lo largo de su vida, así como relatos transmitidos oralmente que de los cuales no hay fuente documental que los corrobore.

15. El Comité Editorial para la conmemoración de los 450 años de la fundación de la ciudad de Durango, está preparando una quinta edición de la obra.



Servicio telefónico 1900.- Lolita era la única telefonista y siendo no más de 100 los teléfonos que había en aquella época (1900) conocía los números de memoria...y también conocía a todas las personas que hablaban y su vida y milagros....Así que Lolita era un medio de información maravilloso¹⁶

CARTONES DURANGUENSES
LOS MEDICIS EN DURANGO!



MENU 1900

CAFE A LA UNION
LISTA DE HOY
Sopa de Fideo
Arroz con Huevos
Cocido a la Española
Lengua Escarlata
Elotes con Jocoqui
Frijoles
Dulce
cafe
Cubierto 50¢



PITO PEREZ!



Lo que se comía en la ciudad y a qué precios:
Menú del café de la Unión Lista de Hoy: Sopa de Fideo, Arroz con Huevo, Cocido a la Española, Lengua Escarlata, Elotes con Jocoqui, Frijoles, Dulce, Café. Cubierto.50 centavos.¹⁷

16. Bojedades, op.Cit., p.17.
17. Ídem., p.19.

CARTONES DURANGUEÑOS



Dulces típicos: No hay un sólo lugar en la república en donde no se encuentren vendedores ambulantes, típicos de cada región. Durango en ese sentido, cuenta con vendedores que forman parte de su historia, y que presentan características excepcionales: Una señora vendía pescaditos de almendra, que ofrecía a sus clientes en una caja de zapatos; el Melcochero que con sus gritos de “no me hagan bola”, “no me hagan bola” llamaba la atención de los vecinos; las gorditas finas que se vendían durante las serenatas.; “Chinito” el nevero, ofrecía por las tardes sus nieves de leche, limón y rosas en una cubeta (valde como se dice en Durango);¹⁸

CARTONES DURANGUEÑOS



Comisión de “levanta muertos”: Con el objeto de que las fiestas resultaran del agrado de las damas, una comisión sin distintivo alguno, y sin que nadie supiera quienes la formaban, se ocupaban de bailar con las damas que se quedaban sentadas. En broma se les llamaba la comisión de “levanta muertos” pero eso lo ignoraban las damas.¹⁹

18. Ídem., p.31.

19. Ídem., p.53.



La familia viene del baño: Los baños de S. Agustín, las Canoas, las Flores, El Fuerte, etc., rentaban por horas pilas...que se llenaban de agua por medio de unas pequeñas acequias que conectaban directamente con las de agua potable de la Ciudad. Las familias tenían en sus casas...un decentísimo servicio de baño...Así que ... no se bañaban no digamos a diario, sino que ni cada tres meses...Así bien, cuando el tufo ya era insoportable para todos, la familia entera, desde los padres hasta el último vástago, acometían la difícil empresa de recurrir a los baños de pila... la familia abordaba el tranvía...bajaba en medio de gran algarabía...y se apoderaba de las bancas del gran portal de los Baños de S. Agustín esperando su turno. ²⁰

LOS LUTOS HASTA 1910



Los lutos hasta 1910: Las coronas de flores que se enviaban a los difuntos eran de porcelana y metal. Venían de Alemania y eran más baratas que las de flores naturales que se usan hoy en día....Tenían muchas ventajas....Una corona podía utilizarse para varios muertos....Cuando en Provincia alguna persona por causalidad “estiraba la pata” el duelo era casi general... ²¹



LA FAMILIA DE RIGUROSO LUTO, UN AÑO DESPUES DEL DUELO (PORQUE SEGÚN EL SAPO ERA LA PEDRADA)

20. Ídem., p. 133.
21. Ídem., p.273.

IMAGEN
EXISTENTE
EN LA
CATEDRAL



SAN JORGE

PATRONO DE DURANGO
CONTRA LOS ALACRANES
Y ANIMALES
PONZOÑOSOS
DESDE ABRIL 23
DE 1749
FUE ELEGIDO EN
VOTACION
POPULAR

JURADA ANTE EL
OBISPO DR. D. PEDRO
ANSELMO DE SANCHEZ
DE TAGLE.

MAS
DE
DOS
MIL
KILOS
DE
CERA



LE LLEVAN
LOS NIÑOS
A SAN JORGE
CADA AÑO

¡TODO SUBE!
PRECIOS ALTOS

EL AYUNTAMIENTO
DE 1875 PAGABA
LOS ALACRANES
A MEDIO REAL
LA DOCENA

HOY EN DIA
VALEN
\$120 DOCENA

\$500!

DE PREMIO
OFRECIO EL SR
JOSE PATRICIO
DE LA BARCENA,
GOBERNADOR
DE DURANGO
EN 1874
POR EL "SECRETO"
PARA EXTERMINAR
LOS ALACRANES

PARA QUE NO LES PIQUEN
LOS ALACRANES

A MI HERMANO AGUSTIN, (NIÑO)
LO MATÓ UN ALACRAN-1892

San Jorge, patrono contra los alacranes: Cuando niño mis padres me llevaban el 23 de abril de cada año ante la imagen de San Jorge, para abrirle una vela, a cambio de que no me picara algún alacrán...

La gallarda imagen montada en un brioso y valiente corcel, llenaba mi alma de júbilo. Muchos días después de la oferta, quedaba en mi retina la primorosa imagen de San Jorge, sin olvidar su caballo tordillo y al repugnante y terrible dragón alado, que bajo sus patas, trataba de devorar al caballo y al jinete.

Ya hombre, muchos años después de mi destierro, cuando volvía Durango, fui a visitar a San Jorge y la decepción fue tremenda: ¡Que caballo!, ni los de los volantines de Tepito en México, son más feos...el dragón, un pobre animalucho tímido que más parece pedir un poco de compasión, que inspirar temor alguno.

Ni en las ilustraciones de la Divina Comedia, ni en dibujo de animales antidiluvianos, ni en ninguna otra parte o libro, he visto una animal semejante: cuerpo de foca, patas de león, alas de diablo y cabeza de perro avorborado, pero humilde y juguetón...¿ por qué matarlo a lanzadas?

Salí de mi visita, con la convicción de que me habían cambiado a mi San Jorge... 22

ALLÁ Por 1900 EL CABALLERO USABA 29 PRENDAS PARA VESTIR



Y EN 1967 EL CABALLERO(P) SOLO USA 7 SI LLEVA CALZONES Y CALZETINES



La ropa que se usaba p.25. Ciertamente que el Caballero 1900 no traía locomoción en los pies como ahora. Tal vez esta es la causa por lo que cuando menos, se usaban 29 prendas para vestir, pues en invierno había que cargar abrigo, sweater y bufanda. En cambio ahora, en 1967, los ... los que? Bueno, los esos que las usan, apenas llegan a 7 prendas.

Supongo que antes había tiempo para vestirse y ahora no, esta es la causa probable para que se usaran más o menos prendas, no la de que fueran más o menos caballeros.23

22. Ídem., p. 213.

23. Ídem., p.315.

24. Ídem., p. 241.

25. Conservo en mi poder un documento de Gobierno del Estado en que nombran Comandante del Cuerpo de Bomberos a mi abuelo D. Miguel Gómez (1870), con poderes para echar mano de las personas necesarias, para combatir incendios. Bojedades, op.Cit., p. 109.

26. El famosísimo cuadro de la autopsia en el que un Doctor examina el corazón del que fue su amor, fue reproducido al óleo por el Lic. Luis Zubiria Campa, y presentado en la misma exposición ;oh, tiempos de la falda larga! No se permitía la entrada a ver el cuadro, sino a personas adultas, pues era considerado como inmoral. La pintura de un joven desnudo ejecutada por Leal, se encuentra en la página 117.

27. Ídem., p.35.

28. Ídem, p. 237.



La reborujada . Arriba a la derecha otro modismo. "Reborujo" se dice también de las cosas en desorden.²⁴

En su obra ilustró tanto relatos personales como de su familia, ²⁵ de las obras de sus conocidos y amigos como las pinturas de Santiago Leal y Luis Zubiria y Campa, las cuales, según el autor, rebasaron los límites del conservadurismo local, ²⁶ así como de los chismes que seguramente fueron los más candentes de su época como la infidelidad de Nepomucena Alcalde con Juan Hernández "El Pendiente" ²⁷ o la historia de Flor y Lupe, dos homosexuales que salieron hacia la ciudad de Guadalajara en 1910, en plenos años revolucionarios, a quienes se les apodaba "Turun tun tun." ²⁸

MODISMOS
DURANGUENOSDOS
¡TURRUN TUN TUN!

CORA



VALDE



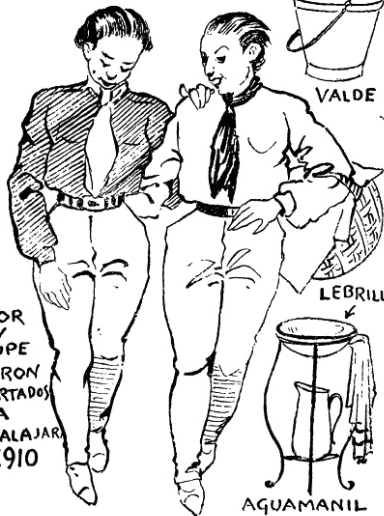
CHENCHO



PICHEL



APARATO

FLOR
Y
LUPE
FUERON
DEPORTADOS
A
GUADALAJAR
1910

LEBRILLO

AGUAMANIL

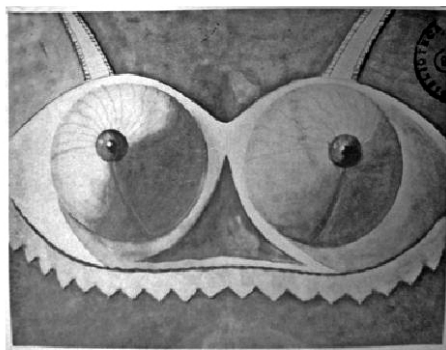
OTRAS BOJEDADES:

Existe una publicación poco conocida de Xavier Gómez, realizada con fecha septiembre de 1957, de una edición limitada, denominada *BOJEDADES Libro de Arte*. El ejemplar al que tuve acceso para consulta, es el número 158 de los doscientos que se editaron con la firma del autor, y fue igualmente "escrito, dibujado, impreso y encuadernado en mis talleres" Imprenta Gómez, de Av. Sonora 201 de México, D.F. Es un texto en inglés y español que contiene solamente dibujos y en la cual se refleja la facilidad que para esa fecha había adquirido en su realización. De que era ingenioso y de buen humor, ni duda cabe, pues en la introducción que llama advertencia expresa "los colores gritan, gorjean y cantan. Son sombras y luces que arrullan y adormecen, son calma y violencia; plegarias de claustro y rugidos atómicos; oxígeno y asfixia; armonías cromáticas y gamas sin color; figuras sin dibujo y dibujos sin figuras".²⁹

29. Arrieta Silva, Enrique, *Andamios*, Xavier Gómez y *Bojedades*, El siglo de Durango, sección 3C domingo 4 de septiembre de 2005.



Portada del libro BOJEDADES Libro de Arte.



Brassier



Fulano



Naturaleza Muerta



LIBROS CONMEMORATIVOS

En el año de 1963 se editó el libro *"Durango Cuatro siglos de una ciudad"*, edición conmemorativa del 400 aniversario de su fundación, texto en el cual colaboró publicando varios artículos y caricaturas como la que aparece en la portada, donde un religioso, un capitán y un indio observan el acto de fundación, y otra que, según Gómez, es un "retrato hablado" de Alonso de Pacheco.

30. Prologo a la Cuarta Edición de Bojedades, escrito por el Gobernador Constitucional del Estado José Ramírez Gamero.

En el libro aparece también un retrato a lápiz del entonces Arzobispo de Durango, Don Antonio López Aviña

Junto con el Lic. Salvador Mendivil publican en el año de 1980 con motivo de la celebración del Aniversario 417 de la fundación de la ciudad de Durango, una segunda edición del libro *25 años de continuo esfuerzo Durango 1915-1940*, en donde aparecen varios artículos de su autoría y otros en donde los autores hacen saber que los escribieron a instancia del mismo Xavier Gómez.

Este gran artista duranguense... creador de una valiosa e invaluable obra cuyo testimonio queda para la posteridad y en forma expresa ...³⁰murió en la ciudad de México, D.F., y sus restos se conservan en la rotonda de los Hombres Ilustres en el Panteón de Oriente de la ciudad de Durango.

BIBLIOGRAFIA

25 años de continuo esfuerzo, Durango 1915-1940 Segunda Edición, Comité Coordinador de la Feria Nacional de Durango, 417 aniversario, julio 1980.

Acevedo Valdés, Esther, *La caricatura política en México en el siglo XIX*, CONACULTA, 2000.

Arrieta Silva, Enrique, "Andamios, Xavier Gómez, Bojedades", *El Siglo de Durango*, Sección 3C, Domingo 4 de septiembre de 2005.

Barajas Rafael (El Fisgón), *La historia de un país en caricatura, Caricatura mexicana de combate 1829-1872*, CONACULTA, 2000.

Crónica Histórica Ilustrada de Durango de la Cuarta Exposición Regional en Durango, Durango, 1908.

Cuatro siglos de una ciudad, Durango, 1563-1963, Comité de Festejos del IV Centenario de la fundación de la ciudad de Durango, 1963.

Gómez, Xavier "La casa de la moneda", *25 años de continuo esfuerzo, Durango 1915-1940 Segunda Edición*, Comité Coordinador Feria Nacional de Durango, 417 aniversario, julio 1980.

----- *Bojedades, libro de arte*, México, 1957.

----- *Bojedades*, Tomo IV, México, 1991.

Mendivil, Salvador, "IV Exposición Regional, 1908", *25 años de continuo esfuerzo, Durango 1915-1940 Segunda Edición*, Comité Coordinador Feria Nacional de Durango, 417 aniversario, julio 1980.

HEMEROGRAFIA

Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Durango 11 de abril de de 1889, Tomo XIII, número 29.

Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Durango 8 de septiembre de de 1892, Tomo XV, número 72.