

ENTREGA DE LA MISIÓN JESUITA DE PUEBLO NUEVO AL CLERO SECULAR EL 3 DE DICIEMBRE DE 1753¹

Chantal Cramaussel

El Colegio de Michoacán, A.C.



En 1753 se llevó a cabo la secularización de una serie de misiones jesuitas, entre las cuales se encontraba la de Pueblo Nuevo. La mitra de Durango reclamó para sí las misiones ya en proceso de mestizaje donde se podía imponer el diezmo y en las que el cura era capaz de sustentarse con el cobro de la administración de los sacramentos. Para el rey ese traspaso del clero regular al secular significaba un ahorro ya que dejaba de dar la limosna anual que entregaba a los misioneros. En el documento que paleografiamos a continuación vemos que las misiones disponía también de bienes temporales, que se enlistan en el momento del traspaso.

El templo de Pueblo Nuevo era sencillo aunque de buenas dimensiones (30 varas de largo por 8 de ancho) con su techo de zacate. En su interior, los numerosos adornos revelan cierta riqueza, en especial los cuadros de gran tamaño. El cristo y la imagen de la Purísima Concepción de bulto que figuraba de bulto en el altar era la patrona del pueblo, no podían faltar. Los cuadros de la virgen de Guadalupe) así como de San Ignacio, el fundador de la orden de los jesuitas pueden considerarse también como de rigor y su tamaño (de dos varas, es decir ca. 1.80 metros) era notable. La virgen estaba igualmente representada en un lienzo grande así como San Pablo, el cual era el patrono de la misión del mismo nombre que había sido sede de la misión de los xiximes antes de que la cabecera fuera trasladada a Pueblo Nuevo. Además contaba la iglesia de Pueblo Nuevo con un san José de bulto y un niño Jesús de menos de medio metro. Había también dos esculturas pequeñas de la virgen que se sacaban en procesión y un Jesús Nazareno.

La casa del cura aunque con el mismo tipo de techo de zacate sobre vigas era amplia, tenía cinco habitaciones y tres camas. Estaba preparado por lo tanto el sacerdote para recibir visitas y alojar a eventuales traseuntes. Un imponente cuadro de Nuestra Señora del Pópulo (de unos 2.70 cm), devoción de origen italiano en boga en la Nueva España, adornaba una de las paredes así como una estampa de Cristo y otra de San Javier, el mártir y misionero jesuita ultimado en China que fue canonizado en el siglo XVII. Todas estas obras de arte, esculturas y lienzos han

1 Doy las gracias a Miguel Vallebuena quien me proporcionó una copia de este documento el cual se encuentra en el Archivo General de la Nación: Misiones 64, ff. 11-12 v. Miguel Vallebuena me ayudó también a completar las notas y a revisar la paleografía del documento que aquí se presenta.

2 Como se explica más adelante en el mismo documento, Pedro Joseph Salcido era el cura del partido de San Francisco Javier de Cabazán y provincia de San Ignacio en Sinaloa.

desaparecido en el transcurso del tiempo. En el actual templo de Pueblo Nuevo no se conserva ninguna de ellas, lo cual puede entenderse por los sucesivos despoblamientos de Pueblo Nuevo evocados en el artículo anexo.

La holgura con la que vivía al parecer el ministro estaba garantizada por los bienes que poseía la misión. Aunque los ignacianos carecían de título de propiedad estaban en posesión “de buena fe” de un sitio de ganado mayor donde habían establecido un rancho en el que pastaban 18 reses, 16 borregos y 2 cerdos. En su casa, el ministro contaba asimismo con un caballo y, un macho para desplazarse y cargar su equipaje. Pero en el rancho estaban además 11 bestias caballares con su padre, es decir que contaba la misión con una verdadera recua para transportar mercancías. La aparición en el documento que paleografiamos a continuación de los bienes de la cofradía de la Concepción (un sitio de ganado mayor, 30 cabezas de ganado mayor, un macho y dos caballos, 55 pesos y 5 reales en reales) como pertenecientes a la misión de Pueblo Nuevo sugiere que el sacerdote tenía control sobre ella.

No sabemos si las quince fanegas de maíz y la media fanega de frijol almacenados en la misión provenían de la cosecha del mismo rancho o del grano que tenían que entregar los indios a su ministro para asegurar su manutención. Pero de hecho el misionero disponía de todos los instrumentos necesarios para el cultivo de la tierra.

Finalmente llama la atención la existencia en la casa cural de grillos para aprisionar a eventuales delincuentes. Sabemos por otras fuentes que los jesuitas así como los curas acostumbraban cuerear a sus feligreses y castigarlos de diferentes formas cuando su conducta se apartaba de la regida por los preceptos católicos.

“Entrega del Pueblo Nuevo

Hoy cuatro de dicho mes y año poniendo en efecto la entrega y recibo de esta misión de la Concepción de Nuestra Señora del Pueblo Nuevo estando presentes el señor D. Pedro Joseph Salcido² comisario para el recibo de ésta y demás que se contienen en el título de su comisión el muy reverendo padre Manuel Ignacio de Cartagena de la sagrada Compañía de Jesús diputado por ella para la entrega de las enunciadas misiones el reverendo padre Alonso de Espinosa de la misma sagrada religión ministro misionero que

ha sido de esta dicha misión y el bachiller D. Joseph de Esparza y Santa María ministro provisto para la administración de ella. El dicho reverendo padre Alonso Espinosa hizo entrega de los bienes y alhajas de esta misión y dicho señor comisario recibió en la forma y manera siguiente:

Primeramente una iglesia de treinta varas de largo y ocho de ancho con su sacristía correspondiente con las paredes de uno y otro de adobe y techo de viga y tablas sobre techo de zacate.

- En el altar mayor una imagen de bulto de vara de la santísima Virgen con título de la Concepción con su corona de plata y manto de capichola³ encarnada y una cortina de seda con su punta de oro
- Un santo cristo de bulto de vara y media
- Dos cuadros de dos varas el uno de la santísima virgen de Guadalupe y el otro de san Ignacio
- Un sagrario de madera con su llave y su cortina de seda
- Un señor san Joseph de bulto de media vara y un niño Jesús
- del mismo tamaño
- Tres aras⁴ consagradas, las dos pequeñas y la otra regular
- Nueve candeleros de bronce y doce de madera
- Un atril y dos ciriales de lo mismo y la cruz parroquial con dos mangas la una blanca y la otra encarnada
- Dos campanitas de altar
- Dos cuadros de lienzo, el uno de San Pablo de dos varas y el otro de vara y media de la santísima Virgen con título de la Concepción
- Dos imágenes de bulto de la santísima Virgen con que hace sus demandas el pueblo y un Jesús nazareno de tres cuartos también de bulto
- Un ornamento entero de capichola negra con frontal y capa
- Otro dicho verde de raso con frontal de capichola y su galón de plata
- Dos casullas encarnadas de raso, la una sola y la otra con bolsa de corporales,⁵ paño de caliza,⁶ manípulo⁷ y estola⁸
- Un frontal encarnado de raso y una estola de lo mismo
- Dos capas blancas de raso y una estola de lo mismo
- Dos cálices con sus patenas⁹ y una cucharita todo de plata
- Diez y ocho purificadores¹⁰ seis corporales nuevos y ocho viejos
- Dos misales ya usados

3 Tipo de tela lustrosa.

4 Piedras consagradas que contienen una reliquia para celebrar la misa.

5 En estas bolsas se guardan los paños utilizados durante la misa para tocar los cálices.

6 Estela de lino que se guarda dentro del corporal que se utiliza para limpiar los objetos sagrados.

7 Ornamento que se pone el celebrante en su brazo.

8 Otro ornamento que se cuelga del cuello y que distingue al sacerdote.

9 El plato donde se ponen las ostias.

10 Paños para que el sacerdote se limpie las manos y se usan también para los objetos sagrados.

11 Telas finas de origen europeo.

12 Túnica blanca que se pone el sacerdote bajo la casulla.

13 Capa que se ponen sobre la casulla.

14 Cuadros de lino que el sacerdote se pone sobre su espalda y se amarra adelante.

15 Cordón que sirve para amarrar el alba.

16 Tela barata, al igual que la saya.

17 Para poner el vino y el agua para celebrar la misa.

18 Cerámica de talavera poblana.

19 Recipiente en forma de barco para guardar el incienso.

20 Donde se pone el aceite para ungir a los bautizados y a los moribundos.

21 Instrumentos para asperjar agua bendita.

22 Mantos cuadrados para proteger la custodia que están sostenidos en sus esquinas y se usan en las procesiones.

23 Tal vez áltares portátiles.

- Una almohada del Señor de raso y un frontal de calamaco
- Tres pares de manteles, los dos de Ruán y uno de Bretaña¹¹
- Seis albas,¹² las cinco de Ruán y una de Bretaña
- Dos sobrepelices¹³ de Ruán
- Un almaisal de saya encarnada, cinco amitos¹⁴ de Bretaña y dos cíngulos,¹⁵ el uno de listón y el otro de algodón
- Un paño de ánimas de tres varas de bayeta¹⁶ negra de la tierra
- Un par de vinajeras de plata¹⁷ y su plato de lo mismo
- Otro par dichas de vidrio y su plato de la Puebla¹⁸
- Tres incensarios y tres navetas¹⁹ de cobre con dos cucharas
- Un manto de la santísima Virgen de saya negra
- Tres pares de crismeras²⁰ de plata con sus correspondientes vasos
- Un hierro de hacer ostias y dos ostiarios de hoja de lata
- Una cajita de oleos con sus dos vasos de plata
- Un acetre²¹ de cobre
- Seis palias²² y seis cornualtares²³
- Un cajón de sacristía y un santo Cristo pequeño de bulto
- Dos pares de andas de madera y dos toallas, la una de Ruán y otra de Bretaña
- Dos cajas viejas y un confesionario con su silla y cuatro bancas
- Un palis (??) de manta de esta tierra
- Una pila bautismal de piedra y otra dicha de agua bendita
- Tres campanas medianas y una chiquita

Bienes de cofradía

- Un sitio de ganado mayor sin títulos de merced sino solamente con posesión de buena fe con su casa y corral
- Treinta cabezas de ganado mayor de hierro para arriba
- Un macho manso y dos caballos
- Cincuenta y cinco pesos y cinco reales en reales

Casa de dicha misión y su menaje

- Casa de la morada del ministro y su menaje la dicha casa que contiene cinco piezas capaces con seis paredes de adobe y sus techos de vigas y tablas sobre techo de zacate
 - Cocina y otra oficina que sirve de despensa con sus techos de zacate
 - Cuatro mesas de todos tamaños
 - Tres bancas

Dos estantes

Tres camas de tablas

Dos artesas²⁴

Una canoa

Tres equipales

Un cuadro de tres varas de nuestra señora del Pópulo
y dos estampas de papel, la una de un santo Cristo y la otra
de San Javier

- Un libro del bautismos, entierros y casamientos y dos manuales
- Quince fanegas de maíz y media de frijól
- Rancho de la misión, sus aperos y bienes
 - Un sitio de ganado mayor sin título de merced con su casa
y corral
 - Diez y ocho cabezas de ganador mayor de hierro para arriba
 - Diez y seis dichas de ganado menor de lana
 - Once dichas de pelo y dos de cerda
 - Un hierro de herrar
 - Una reja de arado
 - Dos sierras, la una rasera y la otra mediana
 - Tres hachas
 - Dos azadones, dos cepillos
 - Dos escoplos
 - Dos barrenas
 - Una lima
 - Y un par de grillos
 - Una mula y un macho de carga
 - Once bestias caballares con su padre
 - Un almirez con su mano y un asador
 - Un cazo de cobre mediano y dos aparejos con laso y reata

Con lo que se terminó el inventario de todos los bienes y alhajas de esta misión las cuales ha entregado el reverendo padre Alonso de Espinosa, misionero que ha sido en ella y los ha recibido en la conformidad referida el bachiller D. Joseph de Esparza y Santa María, ministro asignado para proseguir en la administración, siendo presentes en dicha entrega y recibo el expresado señor juez comisario y el sobredicho reverendo padre Manuel Ignacio de Cartagena en cuyo testimonio mandó su merced hacérselo constar por la presente diligencia y la firmó con los dos mencio-

nados reverendos padres y dicho bachiller D. Joseph de Esparza y Santa María en fe de haber recibido y quedar de su cargo todo lo escrito en el precedente inventario según y en la manera que en él se contiene. Y lo firmé yo el presente notario nombrado que de todo doy fe.

Pedro Joseph Salcido. Manuel Ignacio de Cartagena. Joseph de Santa María y Esparza. Alonso Espinoza

Ante mí, Pablo de Aylón, notario nombrado.”